

FORMA ABIERTA Y FORMA CERRADA

ARTES VISUALES

5°B



RECORDEMOS UN POCO DE LA CLASE ANTERIOR

EN LA CLASE ANTERIOR RECORDAMOS QUE SON LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS.

PARA LUEGO PROFUNDIZAR EN LOS COLORES COMPLEMENTARIOS.

LOS COLORES COMPLEMENTARIOS SON PAREJAS DE COLORES COMPUESTAS POR PRIMARIOS Y SECUNDARIOS OPUESTOS EN EL CIRCULO CROMÁTICO.

OBJETIVO DE LA CLASE

APLICAR Y COMBINAR ELEMENTOS
DEL LENGUAJE VISUAL EN TRABAJOS
DE ARTE Y DISEÑO CON DIFERENTES
PROPÓSITOS EXPRESIVOS Y
CREATIVOS: FORMAS (ABIERTA Y
CERRADA)

¿QUE SON LAS FORMAS ABIERTAS Y CERRADAS?

Debemos partir explicando que forma abierta y cerrada en el arte, lo podemos encontrar tanto en pintura, dibujo, escultura, etc.

Y se refiere al objeto, personaje o edificio, pintado, dibujado o esculpido en relación a su fondo.



Volviendo al contenido...

FORMAS ABIERTAS



Son las formas cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo en las pinturas o en el paisaje.



Observa como la figura se junta con el fondo: es una pintura con forma abierta.



FORMAS CERRADA



Observa como aún se nota claramente la figura y esta se separa del fondo: es una pintura con formas cerradas.

Son las formas cuyos contornos están claramente definidos y delimitados en las pinturas.



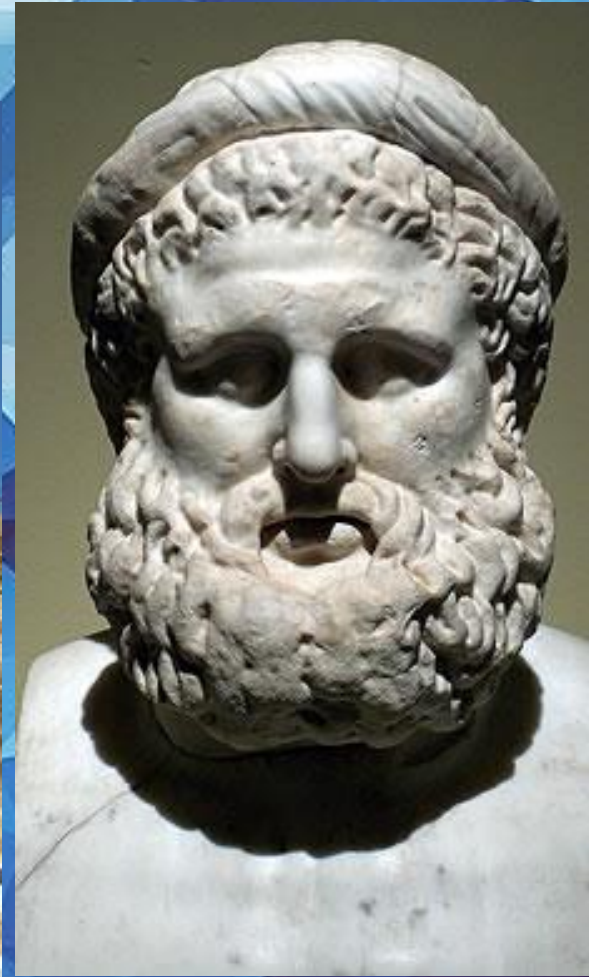
¿Te fijas como su forma es estilizada, con dirección fugaz y al contrastarla, sus márgenes no son duros y se pierden en el fondo?



AQUÍ HAY MAS EJEMPLOS DE FORMA ABIERTA EN LA ESCULTURA.



¿Mientras que acá la imagen tiene un borde muy claro y se separa por completo del fondo?



AQUÍ HAY MAS EJEMPLOS DE FORMA ABIERTA EN LA ESCULTURA.



A CREAR!

**YA QUE REVISAMOS Y APRENDIMOS LAS DIFERENCIAS
ENTRE UNA FORMA ABIERTA Y UNA CERRADA, LLEGA EL
MOMENTO DE PONER EN PRÁCTCA LOS
CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS**



TÚ PUEDES!

**COMO LO HEMOS DESARROLLADO HASTA HOY,
REALIZAREMOS UNA ACTIVIDAD COLABORATIVA CON LA
ASIGNATURA DE LENGUAJE.**

Realiza una escultura (puedes elegir forma abierta o cerrada) con los materiales que tengas en casa (puede ser cartón, plumavit, greda, masa de harina, etc) con la temática de creación de personaje y realiza una descripción escrita, bajo las indicaciones entregada por el profesor Sebastián. Luego realiza una fotografía y envíamela, debes detallar si tu escultura es forma abierta o cerrada.

ÉXITO!!!

Te adjunto la rúbrica para que te preocupes de cumplir todos los puntos solicitados.

Fecha de entrega
6 de mayo

CRITERIOS	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos	PUNTAJE
ELABORACIÓN	Sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, no completa su trabajo de arte en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	
APLICACIÓN DEL LENGUAJE VISUAL	Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero son poco variados.	Los elementos del lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero carecen de variedad.	Los elementos de lenguaje visual no han sido aplicados en relación con los propósitos expresivos.	
MANEJO DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS	Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente y propone nuevas maneras de trabajarlo de acuerdo al propósito expresivo.	Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente, sin proponer nuevas maneras de trabajarlo de acuerdo al propósito expresivo.	Su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente, pero concordante con el propósito expresivo.	No demuestra manejo de los materiales, herramientas y procedimientos. No concuerda con el propósito expresivo.	
ACTITUDES	Demuestra una alta preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo visual.	Demuestra preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo visual.	Demuestra escasa preocupación, es poco riguroso(a) en la elaboración de su trabajo visual.	No demuestra preocupación, no existe rigurosidad en la elaboración de su trabajo visual.	
					TOTAL
					NOTA