

El Impresionismo



El Postimpresionismo



Características de la pintura impresionista

- **Pinceladas grandes y cortas**

La pintura impresionista debe en gran medida su esplendor a los trazos gruesos, pinceladas grandes y cortas cuyo resultado final son las formas inexactas.

- **Colores claros y puros**

Uso reiterado de colores claros, suaves, puros y saturados, sobre todo azules y verdes. Tonos pasteles y predilección por los primarios y secundarios. Nada de sombras negras, en caso de existir esta ausencia de luz se consigue mediante la mezcla de colores complementarios.

- **Luminosidad**

Los impresionistas amaban la luz. Sus obras huyen de la oscuridad y el color blanco predomina sobre el negro.

- **Formas poco nítidas**

La inexactitud impresionista se traduce en la práctica en sujetos y objetos poco nítidos cuando se perciben de cerca. Se trata de imágenes borrosas, poco precisas, seña de identidad sin embargo de un estilo de marcada personalidad.

- **Encuadres atípicos**

Los autores del impresionismo apelaron igualmente a la creatividad a través del encuadre. Sus puntos de vista se salían en ocasiones de lo convencional, sustituyendo la perspectiva frontal por otras más o menos altas o bajas.

- **Personas y naturaleza, protagonistas principales**

Las personas cobran mucha importancia en las composiciones pictóricas impresionistas y del mismo modo los elementos naturales, los paisajes al aire libre y especialmente el agua.

- **París, la gran inspiradora**

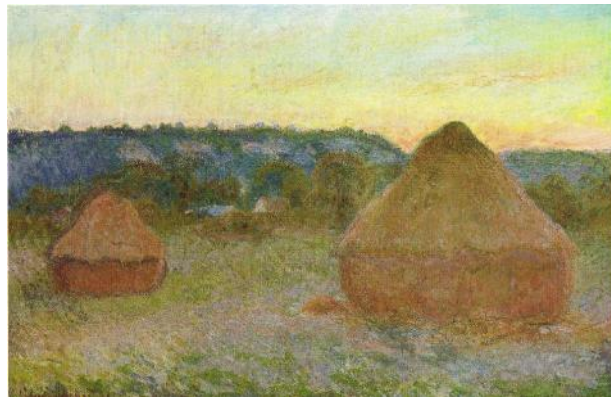
La capital de Francia, la ciudad del amor y de la luz, fue también uno de los escenarios predilectos por los pintores impresionistas, que encontraron en ella y sus alrededores las escenas con las que poner brillo a sus obras.

Características generales del Impresionismo

Los colores no son inmutables, varían de acuerdo a la luz que llegue a los objetos.



Al amanecer



Atardecer en otoño



Al final del verano

Claude Monet

Características generales del Impresionismo

Las sombras se colorearon y se dejó de usar el claroscuro.

John Constable



Claroscuro

Claude Monet



Sombra coloreada

Características generales del Impresionismo

La pincelada suelta.



Casa de campo en Rueil,
Edouard Manet





Puerta estación de San Lázaro

- El tema es una mujer y una niña en la estación de ferrocarril.
- La mujer sostiene un libro que no lee y un perro durmiendo sobre su regazo.
- La niña aparece de espaldas. mostrando su vestido con un gran lazo, al estilo de la época.
- ¿Qué otras cosas observamos en estas pinturas?
- ¿Qué tipos de colores usó el pintor?



Síntesis de las formas y pincelada suelta

Características del Postimpresionismo

- En el Postimpresionismo se enmarca un grupo de pintores con diversos estilos e ideas.
- El Impresionismo fue el punto de partida para estos artistas.
- No solo pintaron lo que observaban, sino también lo que sentían.
- Experimentaron con nuevos temas y nuevas técnicas.
- Los planteamientos en torno a la pintura de este grupo serán la puerta para el arte del siglo XX.

Vincent van Gogh

- Nace en 1853 y muere en 1890.
- Tuvo contacto con los impresionistas, pero su estilo es original y diferente al de esos pintores.
- Aplicó a menudo el color de manera densa y en un estado puro, sin mezclarlo.
- Su pincelada es vertiginosa y llena de movimiento.
- Abarca diversos temas, como retratos, autorretratos, bodegones, escenas costumbristas; su tema preferido fue el paisaje que representa campos o pueblos.
- Van Gogh es el antecesor del expresionismo.



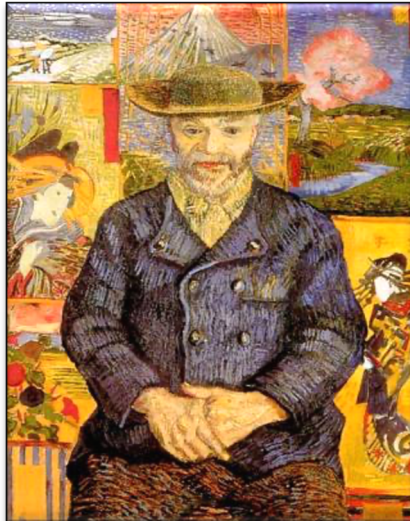
Su pincelada está llena de movimiento y usa el color puro.



Campo de trigo con cuervos



Autorretrato con sombrero de paja



Retrato de Pere Tanguy

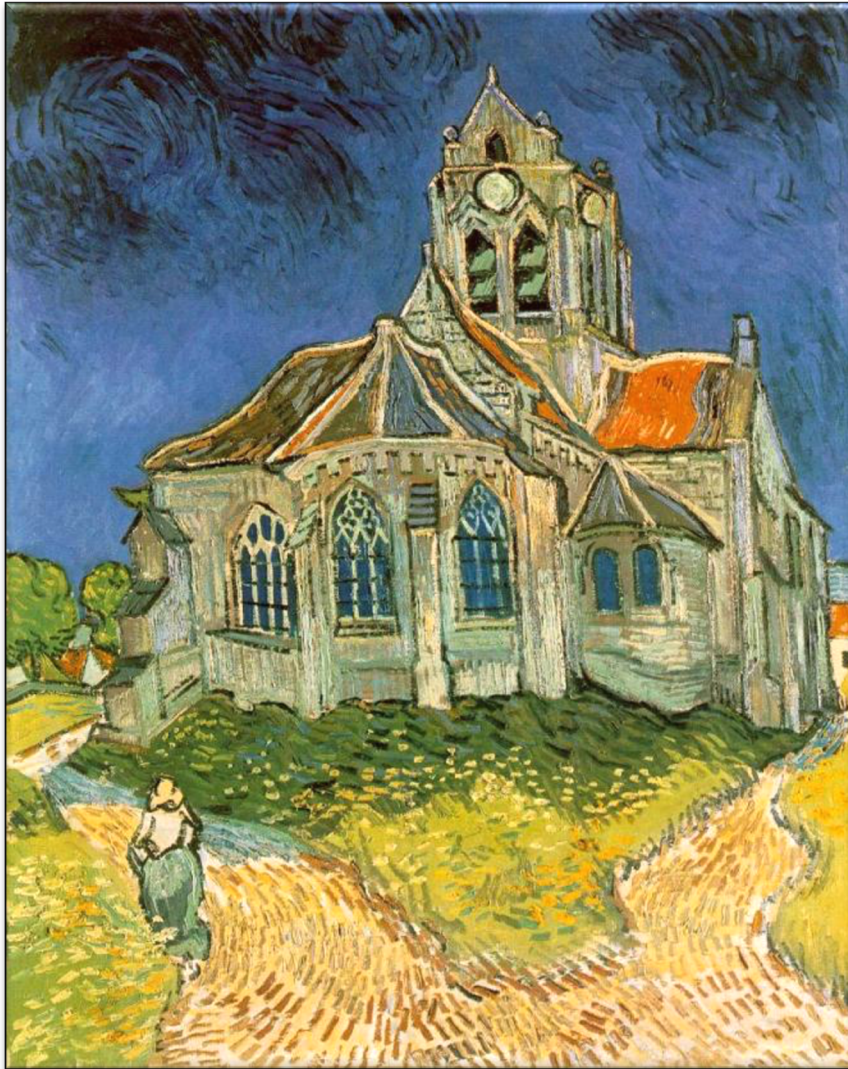


Un par de zapatos



Plantadores de patatas

Pinta diversos temas, como retratos, autorretratos, bodegones y escenas costumbristas; su tema preferido es el paisaje que representa campos o pueblos.



La iglesia de Auvers

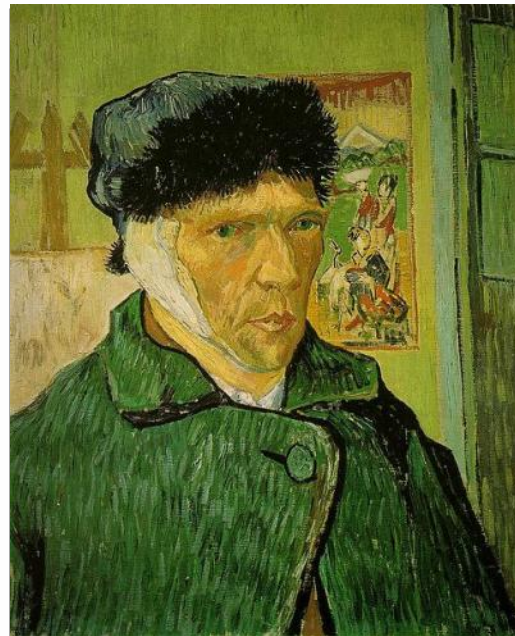
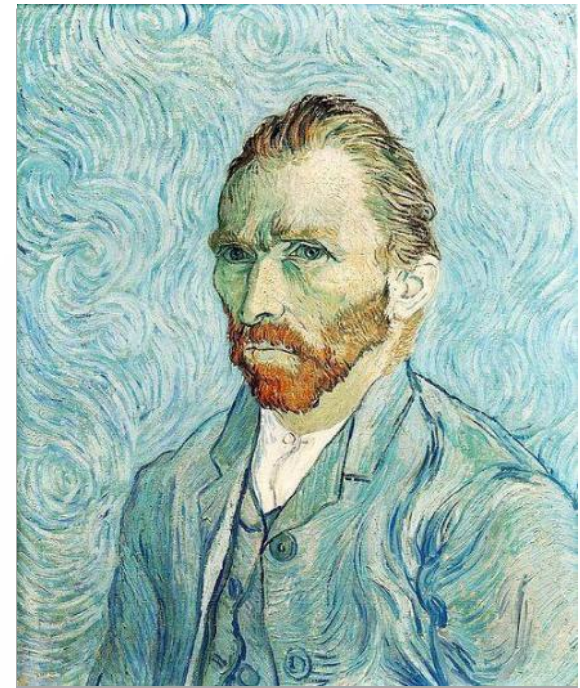
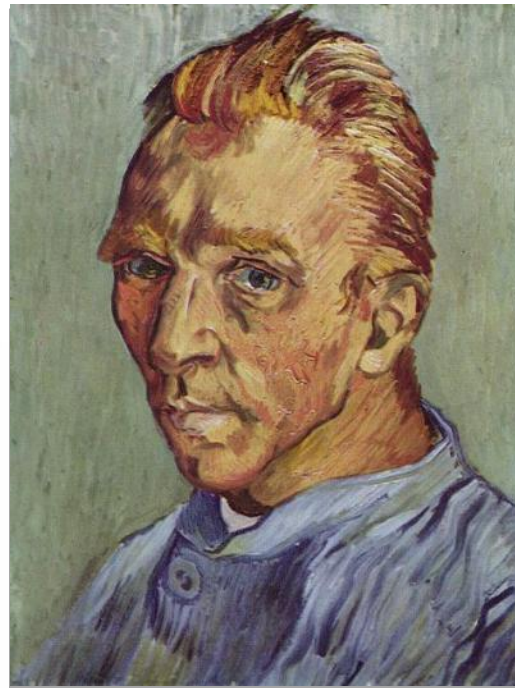
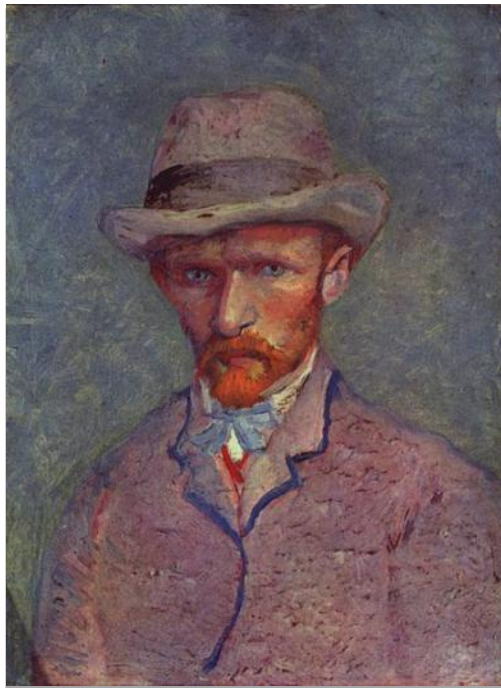


Vista de Arles

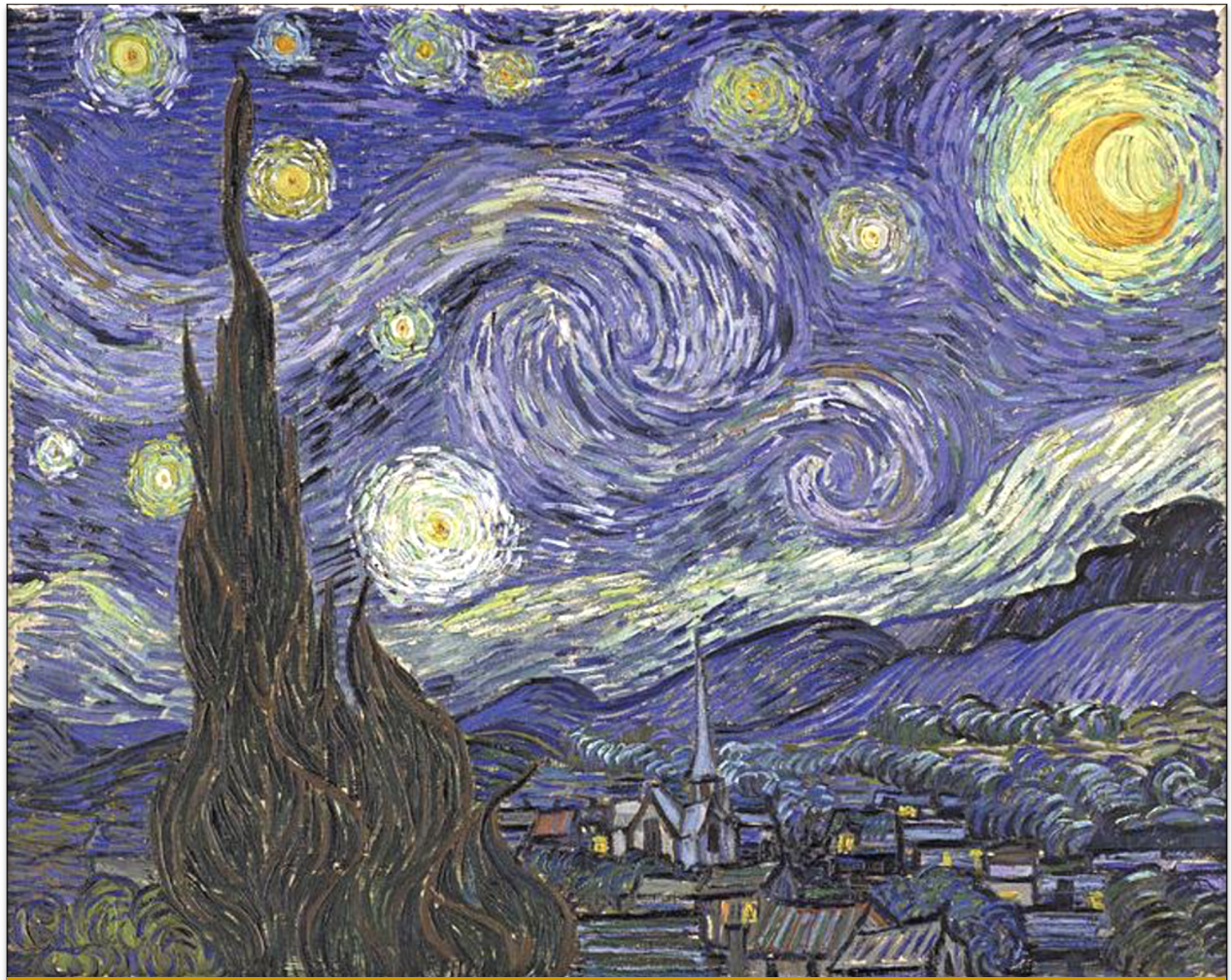


En la Provence

Vincent van Gogh



Comparen los autorretratos del pintor e indiquen semejanzas y diferencias.



La noche estrellada

¿Qué elementos de esta pintura no son iguales a la realidad?