



**ARTES VISUALES 5° BÁSICO:  
COLORES COMPLEMENTARIOS.**

# **ANTES DE CONTINUAR, RECORDEMOS QUE APRENDIMOS LA CLASE ANTERIOR:**

**El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos.**

# OBJETIVO DE LA CLASE

APLICAR Y COMBINAR ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL EN TRABAJOS DE ARTE Y DISEÑO CON DIFERENTES PROPÓSITOS EXPRESIVOS Y CREATIVOS: COLORES COMPLEMENTARIOS.

# COLORES PRIMARIOS

AZUL

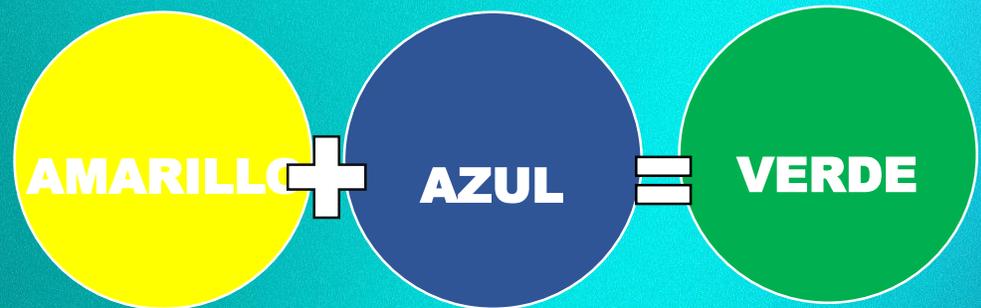
ROJO

AMARILLO

Se considera color primario, antes llamado color primitivo, al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color.



# COLORES SECUNDARIOS

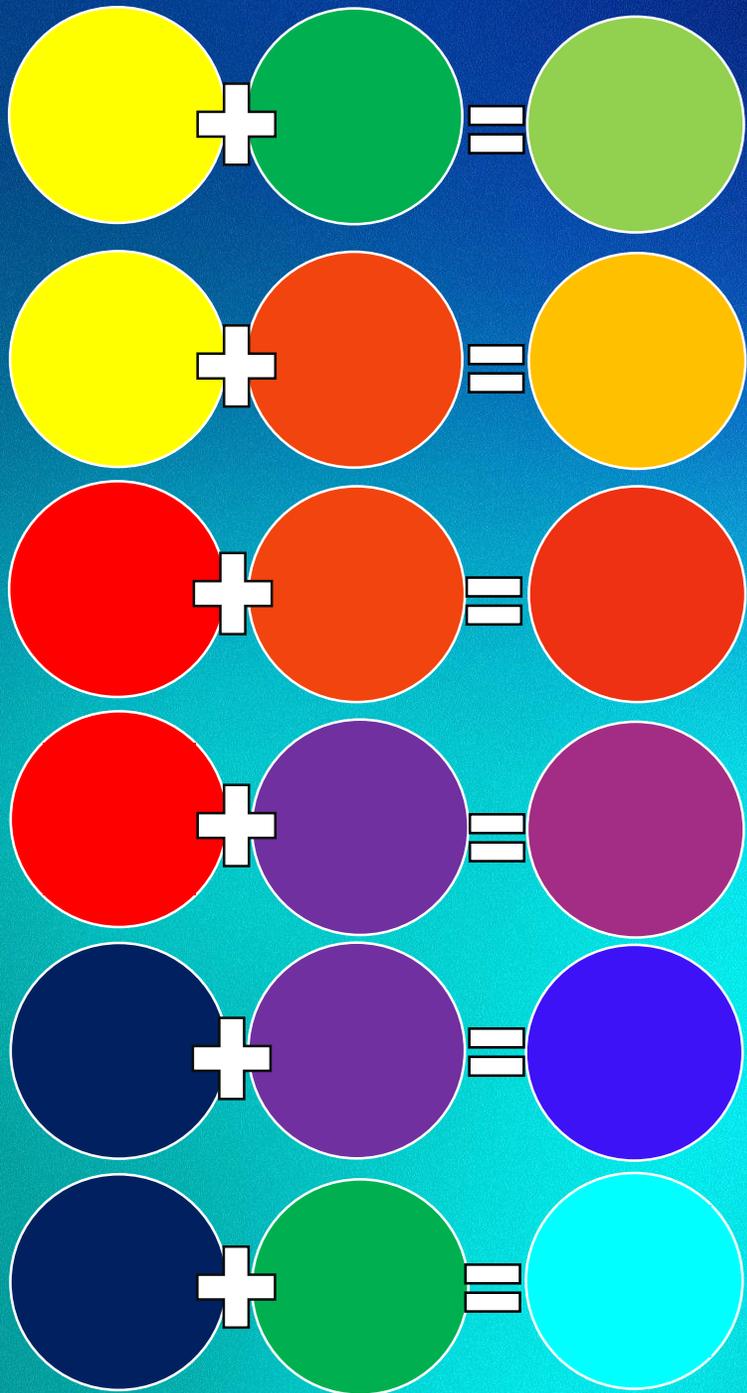


Se  
considera color  
secundario a la  
mezcla de partes  
iguales de los  
colores primarios.



# COLORES TERCIARIOS

Se considera colores terciarios a la mezcla de partes iguales de un primario y de un secundario y son estos:  
amarillo verdoso,  
amarillo anaranjado,  
rojo anaranjado, rojo violáceo,  
azul violáceo,  
azul verdoso.



# ¿QUE SON LOS COLORES COMPLEMENTARIOS?

Son parejas de **colores** compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.





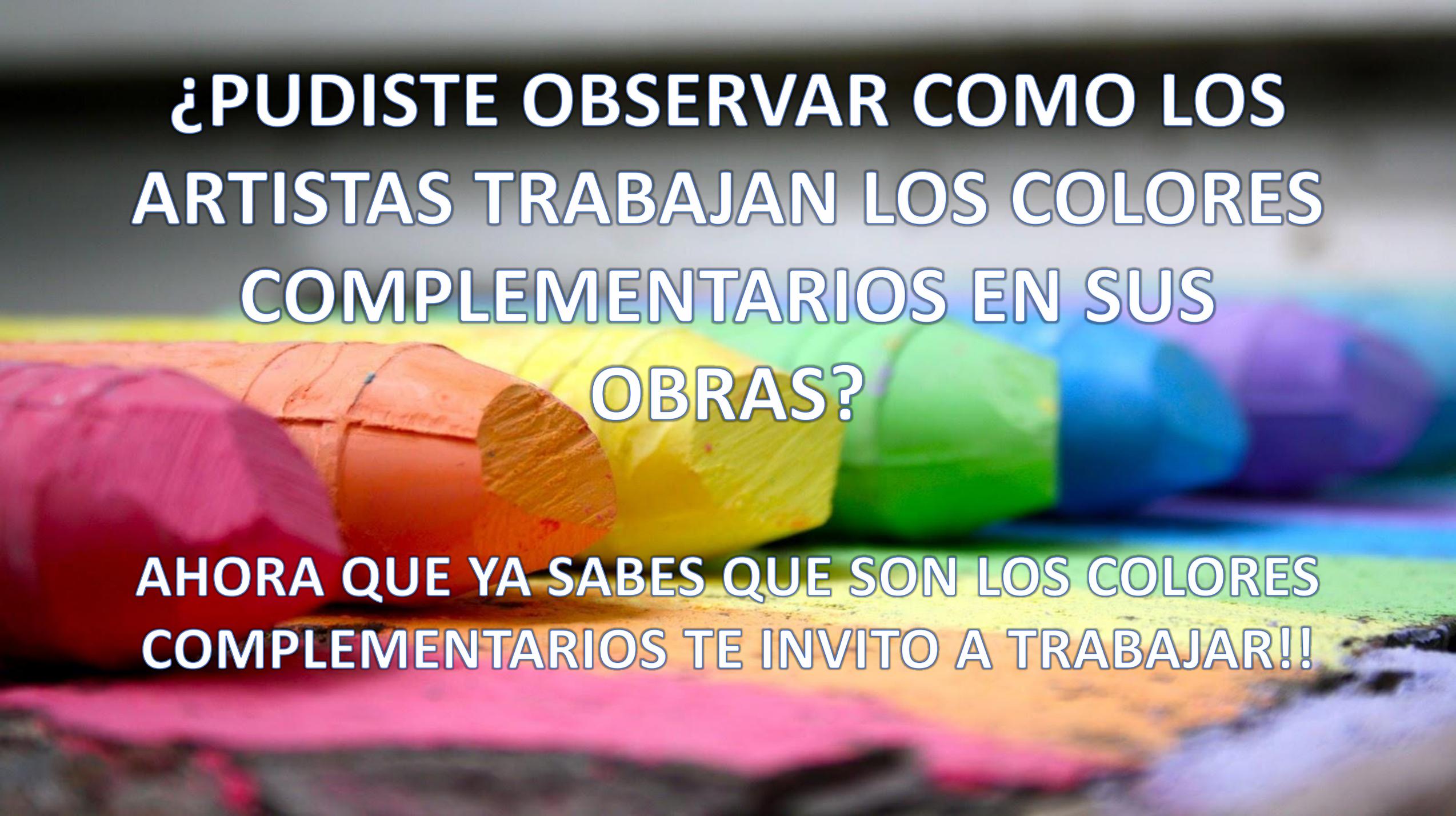
Colores complementarios  
en el arte.



**JOSÉ VELAZQUEZ DE  
CASTRO**



VINCENT VAN GOGH



**¿PUDISTE OBSERVAR COMO LOS  
ARTISTAS TRABAJAN LOS COLORES  
COMPLEMENTARIOS EN SUS  
OBRAS?**

**AHORA QUE YA SABES QUE SON LOS COLORES  
COMPLEMENTARIOS TE INVITO A TRABAJAR!!**

# ACTIVIDAD

Con el profesor Sebastián aprendiste sobre los comics, usaremos esa temática para realizar nuestra actividad manual: crearás el comics bajo las indicaciones que te entregará el profesor y lo colorearás en base a **CONTRASTES DE COLOR** visto en este documento, a continuación te entregaré la pauta de evaluación que contempla un 30% de la nota total. Recuerda los porcentajes entregados la clase anterior en el documento Manos a la obra. Fecha de entrega indicada por profesor Sebastián.

CRITERIOS	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos	PUNTAJE
ELABORACIÓN	Sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, no completa su trabajo de arte en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	
APLICACIÓN DEL LENGUAJE VISUAL	Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero son poco variados.	Los elementos del lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero carecen de variedad.	Los elementos de lenguaje visual no han sido aplicados en relación con los propósitos expresivos.	
MANEJO DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS	Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente y propone nuevas maneras de trabajar de acuerdo al propósito expresivo.	Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente, sin proponer nuevas maneras de trabajar de acuerdo al propósito expresivo.	Su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente, pero concuerda con el propósito expresivo.	No demuestra manejo de los materiales, herramientas y procedimientos. No concuerda con el propósito expresivo.	
ACTITUDES	Demuestra una alta preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo visual.	Demuestra preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo visual.	Demuestra escasa preocupación, es poco riguroso(a) en la elaboración de su trabajo visual.	No demuestra preocupación, no existe rigurosidad en la elaboración de su trabajo visual.	
					TOTAL
					NOTA



**Cariños a todos!!**

**Y recuerden lavarse las  
manitos cada vez que lo  
necesiten!!**